

QueenArt Films przedstawia

film Liliany Komorowskiej

# piękne i bestia

(beauty and the breast)



Produkcja: Kanada 2012

czas trwania: 86 min.

[www.beautyandthebreastmovie.com](http://www.beautyandthebreastmovie.com)

**Polska premiera: 4 października 2012**

Polska premiera i pokazy specjalne filmu włączone są w kalendarz obchodów 25-lecia działalności Stowarzyszenia Amazonki Warszawa Centrum pod patronatem honorowym Pierwszej Damy RP Anny Komorowskiej.

Częściowy zysk ze sprzedaży biletów zostanie przekazany na cele statutowe Stowarzyszenia Amazonki Warszawa-Centrum oraz Fundacji Rak'n'Roll - Wygraj życie!

Dystrybucja w Polsce: STREFA 101

Strefa 101 agencja Public Relations - [www.strefa101.com](http://www.strefa101.com)

Danuta Twardoch tel. 502 274 718 e-mail.: [danuta@strefa101.com](mailto:danuta@strefa101.com)

Ania Trzewczyńska tel. 506 089 117 e-mail.: [ania@strefa101.com](mailto:ania@strefa101.com)

**Reżyseria i Produkcja** - Liliana Komorowska

**Producent wykonawczy** - Bernard Poulin

**Montaż** - Marie-Christine Sarda

**Muzyka** - Paweł Lucewicz

**Zdjęcia** - Jan Paweł Pełech, Van Royko, Tomi Grgicewic, Zacharie Fay, Beata Gołembowska, Sébastien Duguay

**Producent** - QueenArt Films

**Finansowanie filmu** - SM Group International Inc.

**„Piękne i bestia” (Beauty and the Breast) to debiutancki film dokumentalny Liliany Komorowskiej (Głąbczyńskiej). Jest o zbiorowym portrecie dziewięciu kobiet, które próbują wygrać walkę z rakiem piersi. Przedstawia specyficzny obraz tej strasznej choroby poprzez prawdziwe, wzruszające losy bohaterek, które walczą o przeżycie z zaskakującą dozą siły i humoru, mieszając często śmiech i łzy.**

### Synopsis

Film dokumentalny, „Piękne i bestia”, rozpoczyna się historią kilku pacjentek, których początkowe objawy raka są lekceważone. Kobiety, zagubione w nieczułym i sterylnym świecie lekarskim, są przerażone i bezradne. W dotarciu do prawdy pomagają im czasem lęk, upór i kobieca intuicja.

Film pokazuje jak zaakceptować porażającą diagnozę, zwracając jednocześnie uwagę na komplikacje poszczególnych stadiów raka, nieodwracalne decyzje leczenia i życie z ich konsekwencjami. Mikroświat pacjentek jest rozdzielony na przeróżne doświadczenia, ale ogniwem łączącym jest chęć przeżycia. W każdej odmianie raka piersi stosuje się inne metody leczenia i terapii, próbując tym samym zahamować chorobę do całkowitego jej zalecenia. Doświadczenia i emocje z nimi związane odmieniają osobowość bohaterek filmu, które doznają przemiany. Niosą brzemień choroby z godnością ukazując na ekranie swoje zranione wnętrza. Niezależnie od ich statusu socjalnego, wyglądu czy wieku, są w stanie doszukać się prawdy o sobie samych, zastąpić ogólnie przyjęte kanony kobiecego piękna i z ekshibicyjną szczerością zaakceptować swoje okaleczone ciała.

„Piękne i bestia” jest nie tylko przekazem woli ludzkiego przetrwania, lecz również potwierdzeniem, że nawet w obliczu cierpienia, w tym krzywym zwierciadle choroby, można osiągnąć ponadczasową mądrość.

**4 września 2012 roku film "Piękne i bestia" otrzymał Nagrodę Publiczności dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego na 36. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu.**

*Jestem niezmiernie szczęśliwa z otrzymania tej nagrody, zwłaszcza, że przyznała ją publiczność. Rozmawiałam z kilkoma bohaterkami filmu, i powiedziały mi, że bardzo się cieszą z tego wyróżnienia dla filmu, bo jest to dowód wielkiej solidarności ludzkiej w ich walce z chorobą. Serdecznie dziękuję Bernardowi Poulin, bez którego film nigdy by nie powstał. Jako prezes firmy Groupe SM był nie tylko sponsorem i producentem, ale również udzielał mi wsparcia duchowego na każdym etapie filmu. - powiedziała reżyserka odbierając nagrodę.*

### Prasa o filmie

*„Piękne i bestia” jest przekazem głęboko poruszającym, a jednocześnie pełnym nadziei. (...) Te zupełnie różne historie łączy jedno – odrzucenie rezygnacji jako środka walki. (...) Zdjęcia są fantastyczne, a montaż jest dziełem sztuki - By Bill Brownstein, The Gazette, Montreal*

### Reżyserka o filmie

Podjęłam wyzwanie stworzenia prawdziwego świadectwa kobiet napiętnowanych rakiem piersi, mimo, że nie jestem jedną z nich. Temat mnie pochłonął a inspiracją stały się dla mnie słowa słynnej kanadyjskiej dokumentalistki, Alanis Obomsawin:

Strefa 101 agencja Public Relations - [www.strefa101.com](http://www.strefa101.com)

Danuta Twardoch tel. 502 274 718 e-mail.: [danuta@strefa101.com](mailto:danuta@strefa101.com)

Ania Trzewicyńska tel. 506 089 117 e-mail.: [ania@strefa101.com](mailto:ania@strefa101.com)

*Prawdziwy dokument można stworzyć wtedy, kiedy jego twórca jest obiektywnym obserwatorem, zdolnym do słuchania historii ludzkich. To bohaterowie filmu, a nie reżyser dzieli się swoimi doświadczeniami z widzami.*

Starłam się nawiązać bliską więź z kobietami, które znalazły w sobie dosyć odwagi, aby podzielić się ze mną swoimi przeżyciami. Z czasem zbliżyły się do mnie na tyle, że czułam się niemalże jedną z nich. Dopiero wtedy w pełni rozumiałam ogrom ich cierpienia i chęć podzielenia się swoimi doświadczeniami ze światem. Dogłębnie poruszające zwierzenia, wypowiedziane często po raz pierwszy, dopiero przed kamerą, stały się dla nich początkiem procesu wyzwolenia i niezwykłym przeżyciem dla mnie.

Nigdy nie zapomnę słów jednej z kobiet, która przeszła operację usunięcia piersi i kilka sesji chemioterapii: *Stałam przed lustrem, patrząc na swoje odbicie i nie poznałam siebie. Nie było ani jednego włosa na moim ciele i bandaż pokrywał moje okaleczone piersi. Kiedy zdobyłam się na odwagę, aby je zdjąć, rozumiałam, że właśnie w tym momencie, po raz pierwszy stanęłam twarzą w twarz z samą sobą.* Czułam się wyróżniona stając się świadkiem ich historii. Jestem przekonana, że nie tylko wzruszą one serca widzów, ale dla wielu będą również przekazem nadziei.

## BOHATERKI FILMU

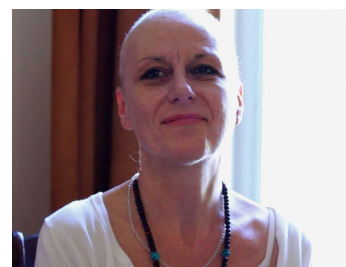
*Samo bycie kobietą stawia nas w obliczu największego ryzyka zachorowania na raka piersi. Spotyka to jedną na 9 kobiet. Jak walczyć z tak potworną chorobą, która przede wszystkim atakuje kobiecość?*



**SORAYA** to była modelka. Ma za sobą mastektomię lewej piersi, usunięcie 24 węzłów chłonnych i chemioterapię. Spotykamy się z nią po jej ostatnim zabiegu radioterapii.



**VALERIE**, architektka wnętrz i rzeczniczka chorych na raka piersi. Diagnozę usłyszała w wieku 60 lat po rutynowej mammografii. Podejmuje radykalną decyzję o mastektomii obu piersi.



**AMBA**, malarka i artystka sztuk wizualnych, diagnozę usłyszała, gdy choroba była już bardzo rozwinięta, przeszła mastektomię lewej piersi. Decyduje się na hormonoterapię i medycynę niekonwencjonalną.

Strefa 101 agencja Public Relations - [www.strefa101.com](http://www.strefa101.com)

Danuta Twardoch tel. 502 274 718 e-mail.: [danuta@strefa101.com](mailto:danuta@strefa101.com)

Ania Trzewiczyńska tel. 506 089 117 e-mail.: [ania@strefa101.com](mailto:ania@strefa101.com)



**LUCIE** jest modelką, wokalistką, jeździ konno. Po latach qui pro quo ze służbą zdrowia, w końcu dowiaduje się, że guz znajdujący się koło jej implantu jest złośliwy. Przeszła dwie operacje tumeroktomii, stając przed decyzją o prewencyjnej amputacji i rekonstrukcji obu piersi.



**SUSAN**, współtwórcza programu *Sérénité* Fundacji na rzecz Walki z Rakiem Piersi w Quebec. Trzy dni po usłyszeniu diagnozy znalazła się na stole operacyjnym i przeszła częściową mastektomię, a następnie poddała się agresywnej chemio- i radioterapii.



**PAMELA** to ciemnoskóra agentka w biurze podróży, pochodzi z Seszeli. Po nieprawidłowej diagnozie czekała ponad rok by zebrać się na odwagę i wrócić do lekarza.



**DANUTA**, doktor językoznawstwa, obecnie bezrobotna. Spotykamy ją na samym początku drogi, zanim usłyszysz diagnozę i dowie się o dostępnych metodach leczenia.



**WENDY**, tłumaczka dla głuchoniemych, wokalistka i autorka piosenek, po mastektomii obu piersi i drugiej operacji wycięcia węzłów chłonnych, przygotowuje się do pierwszej chemioterapii.



**KATHLEEN**, nauczycielka przedszkolna, zmaga się z nowotworami złośliwymi od dziecka, trzeci to rak piersi. Poznajemy ją zaraz po tym, jak zakończyła kolejną serię zabiegów radioterapii celowanej na przerzuty do kości.

Strefa 101 agencja Public Relations - [www.strefa101.com](http://www.strefa101.com)

Danuta Twardoch tel. 502 274 718 e-mail.: [danuta@strefa101.com](mailto:danuta@strefa101.com)

Ania Trzewczyńska tel. 506 089 117 e-mail.: [ania@strefa101.com](mailto:ania@strefa101.com)



**LILIANA KOMOROWSKA (GŁĘBCZYŃSKA)** - polska aktorka, od ponad dwudziestu lat mieszka w Ameryce Północnej, gdzie z powodzeniem realizuje swoje plany życiowe i artystyczne. Karierę rozpoczęła w 1979 roku, w warszawskim Teatrze Dramatycznym, u boku takich sław polskich scen jak Gustaw Holoubek, Zbigniew Zapasiewicz, Piotr Fronczewski, Marek Kondrat i Janusz Gajos. Przed wyjazdem z Polski zagrała wiele znaczących ról teatralnych, telewizyjnych i filmowych. Wcieliła się m.in. w postać Abigail w **Czarownicach z Salem**, (1980) spektakl uznany za jeden ze stu najlepszych w historii Teatru Telewizji, za który dostała Pierwszą Nagrodę za Debiut Aktorski. Film Jerzego Kawalerowicza **Austeria**, z Lilianą w roli Jewdochy, stał się klasyką polskiego kina. W Stanach Zjednoczonych i w Kanadzie Liliana wystąpiła m.in. u boku Telly Savalasa, Donalda Sutherlanda, Aidana Quinna, Westleya Snipesa i wielu innych. W 2005, w Teatrze Prospero w Montrealu, Liliana wyreżyserowała, wyprodukowała i zagrała główną rolę w sztuce teatralnej **Biesiada u Hrabiny Kottubaj** na podstawie opowiadania Witolda Gombrowicza. Ostatnio gra w języku francuskim w teatrze, telewizji i w filmach fabularnych, m.in. w **Romeo et Juliette**, gdzie zagrała matkę Julii ze słynną Jeanne Moreau.

W ramach założonej przez nią w 2004 roku *Fundacji Liliany Komorowskiej dla Sztuki*, od lat jest zaangażowana w działalność na rzecz szerzenia polskiej kultury w środowisku kanadyjskim, za którą została odznaczona Srebrnym Medalem Zasługi. Liliana założyła firmę *QueenArt Films*, której pierwszą produkcją był film dokumentalny o losach polskiej arystokracji na emigracji w Kanadzie **Raj utracony, raj odzyskany** (2011). Kolejny, tym razem pełnometrażowy dokument, **Beauty and the Beast** (*Piękne i bestia*, 2012) jest także jej debiutem reżyserskim.

---

patroni medialni



---

patron

partnerzy premiery



---

Częściowy zysk ze sprzedaży biletów na seanse kinowe filmu „Piękne i bestia” zostanie przekazany na cele Stowarzyszenia Amazonki Warszawa-Centrum oraz Fundacji Rak’n’Roll - Wygraj życie!

partnerzy premiery

